

# TRAVELLING HABITÉ

*Au cœur d'un village médiéval du sud de l'Angleterre, une ancienne station d'ambulances a été réanimée par l'architecte d'intérieur Marta Nowicka et transformé en cottage dans le vent. Près des plages toniques de la Manche, le séjour entre brique brute et bois sablé, matériel médical et textures chaleureuses est une cure atmosphérique indoor et outdoor.*

REPORTAGE ET PHOTOS **Bénédicte Drummond** TEXTE **Anne-Laure Murier**



## BRIQUES ET BROC

**PAGE DE GAUCHE**  
Restaurée et arborée, l'ancienne station d'ambulances rivalise de cachet avec la maison classée de style géorgien – hors cadre – dont elle partage la cour résidentielle.

**PAGE DE DROITE**  
À l'instar des portes d'origine, sablées puis suspendues telle une œuvre d'art, le passé est revisité avec style.



Entre un atelier de lithographie à Londres, une station de pompage dans le Kent ou une abstraction en béton au Portugal, Marta Nowicka a le chic pour redonner vie à des lieux de caractère dans des sites exceptionnels. L'idée géniale de cette architecte d'intérieur? Les mettre en partage sur le site qu'elle a fondé dans les années 90, le bien nommé DOM Stay and Live : autant de « maisons », traduit du polonais – en clin d'œil à ses parents dont elle a hérité la fibre créative –, à louer à court ou long terme. « Quand je vois un bâtiment en déliquescence, j'ai littéralement des papillons dans le ventre, comme si je tombais amoureuse », confie la Britannique multiprimée qui, après avoir fait ses classes en agence, officie en son nom et enseigne sa passion dans de prestigieux établissements. « Cela devient obsessionnel. Je fais le tour du site, m'imaginant son passé pour avoir une vision de son futur. Depuis les croquis sur le vif jusqu'au cahier des charges technique, ce voyage est un challenge excitant, avec une histoire unique à la clef. » Pour y séjourner quand il est libre, au point de s'y être confinée avec ses proches pendant quatre mois, la maison familiale St John est son accomplissement préféré. Nommés ainsi d'après la station d'ambulances qu'ils ont investi, cet ancien garage des années 50 et son extension des années 70 logent aujourd'hui jusqu'à six personnes, au cœur du village pittoresque de Rye. « Tout en mettant en scène l'esprit des lieux, l'agencement des espaces fait écho à son écrin médiéval », décrit-elle en référence à cet ancien port

florissant, aujourd'hui à trois kilomètres du littoral. « Les ouvertures vitrées valorisent son patrimoine historique, de même que les vues sur la mer sont cadrées par de larges fenêtres », ajoute cette nageuse qui brave la Manche en combinaison si besoin, entre deux balades sur la plage en toute saison. Qu'importe les frimas, tant l'atmosphère indoor est bienfaisante. Dès le hall d'entrée, des panneaux de chêne gris diffusent l'harmonie chaleureuse qui enveloppe les deux niveaux, y compris la cage d'escalier. Tandis que l'étage fait voisiner trois chambres, une salle de bains et un coin bureau sous des combles cosy, le rez-de-chaussée décroissance living, salle à manger et cuisine sur quelque 70 mètres carrés, complétés d'une chambre et sa salle de bains. Dans un ton aussi industriel que moyenâgeux, des briques rouges servent de toile de fond à un poêle double face, trônant sur un socle en béton, et une poutre apparente, étayant des murs éclatants. Ici, de l'Inox brossé convoque l'univers médical et aseptisé ; là, un luminaire en fer forgé ne dépareillerait pas dans l'église qui s'invite par la fenêtre. « D'une sculpture de Brancusi à un plan paysager de Tarkovski, d'un toit d'usine à un outil rouillé, tout m'inspire », poursuit Marta Nowicka, qui invite volontiers des artistes de son cercle proche dans ce tableau déco. L'environnement est dans le ton, battant le pavé dès le seuil de la porte, multipliant antiquaires et brocantes au sein du village, faisant cap sur des plages et falaises à quelques miles de là... Reste à filer à l'anglaise !

#### SUR MESURE

**PAGE DE GAUCHE**  
Encadrant le canapé acheté chez Camerich, le tableau est de Lucas, 15 ans, fils de Marta et feu son mari artiste ; les tables sont une création de son compagnon, Voytek Ketz.

**PAGE DE DROITE**  
Les vitrages sont de l'envergure du patrimoine de Rye, qui faisait partie des « Cinq Ports » de privilèges royaux, du Sussex au Kent, et en a conservé sa richesse historique. Découpée à façon, la table assemble du bois échoué sur la plage de Camber, qui déploie douze kilomètres de sable à dix minutes en voiture.



## MENU DU JOUR

Conçu par Cavendish Equipment, l'îlot en Inox brossé fait référence à l'univers médical, en accord avec les chaises de Cult Furniture. Cette note aseptisée est adoucie, en cuisine, par du marbre de Carrare et du bois gris sablé. Suspension en fer forgé de la collection Made by the Forge pour Heal's, bougies et bougeoirs en verre The White Company : entre passé et présent, l'éclairage semble conjurer le temps.



1. 2.  
3. 4.



## LES ADRESSES DE MARTA NOWICKA

Pour des trésors collector, Alex MacArthur Interiors, qui se déploie dans le monastère du XIII<sup>e</sup>, à Rye, à côté de la maison.

Pour des miroirs, tables ou de l'art vintage, à Rye toujours, McCully & Crane.

Pour des pièces Mid-Century ou Art déco à prix raisonnable, Bad Marriage, sur place aussi.

Pour du mobilier et accessoires contemporains, y compris pour célébrer Noël, l'entreprise britannique Heal's.

Pour des poêles tout feu tout flamme, la manufacture Saltfire Stoves, dans le Dorset.

Pour l'agneau de pré-salé Romney, spécialité des comtés du Sussex et du Kent, le pub du village The Standard Inn.

Adresses page 137

### ATOURS COSY

#### PAGE DE GAUCHE

1. Architecte d'intérieur, Marta Nowicka loue des sites insolites après les avoir rénovés, qu'elle en devienne propriétaire comme à Rye, ici dans le coin lecture, ou qu'ils appartiennent à des amis architectes et designers à travers le monde.

2. À l'étage, les chambres s'agrémentent d'un bureau panoramique, aussi exotique que sa console en manguier de Made.com et sa chaise métallique vintage.

3. En sous-pente, les trois chambres distribuent un minimalisme chaleureux, entre briques, bois et textures naturelles.

4. Réhabilitée aux couleurs du bâtiment principal, l'extension déploie un vestiaire et une cage d'escalier double.

#### PAGE DE DROITE

Avec sa literie de Feather & Black, la grande chambre se fond dans le chêne gris qui habille le sol comme les murs.